

CV SINTETICO **PAOLO MICCICHÈ**

Ha svolto una lunga attività internazionale come regista e visual director specializzandosi nell'applicazione teatrale delle nuove tecnologie visive. Già nel 1988 è regista di una fortunata edizione high-tech di **Hansel e Gretel** al Grand Opera Houston con le scene del suo maestro Beni Montresor.

Negli anni '90, come Visual director di *Operama*, mette in scena innovative edizioni di **Nabucco** e **Aida** in grandi spazi non convenzionali, utilizzando potenti macchine per proiezione (tra le altre a Madrid, Bruxelles, Siviglia, Lisbona, Amsterdam, Zurigo, Londra, Helsinki, Copenhagen, Pretoria).

Nel 1999 è regista e visual director di una nuova produzione di **Madama Butterfly** all'*Arena di Verona* che porta per la prima volta in Italia questo nuovo linguaggio visivo e nel 2002 crea per il Ravenna Festival il Visual Concert **Dante-Symphonie** di Liszt per due pianoforti, coro, attore e proiezioni. A Ravenna torna subito dopo come visual director di un **Trovatore** con Regia di Cristina Mazzavillani.

Aida di Verdi per la Washington Opera incanta critica e pubblico per il linguaggio innovativo di proiezioni dinamiche e cangianti piani visivi. La stessa **Aida**, diretta da Placido Domingo, viene reinventata nel 2005 per "dipingere" le architetture delle Terme di Caracalla a Roma. Nel 2007 crea per il Kennedy Center di Washington un **Macbeth** verdiano dove il linguaggio delle proiezioni è utilizzato per visualizzare il mondo interiore dei protagonisti in una scatola scenica realizzata da soli fondali e tulle.

Ancora sul versante architeturale un'edizione di **Cavalleria Rusticana** - nata per il Grossefestspielhaus di Salisburgo (1996) - è stata reinventata nel 2010 per il Teatro Lirico di Cagliari proiettando direttamente sulla Basilica di Bonaria e su altre piazze e chiese della Sardegna. Moltissime le sue produzioni operistiche come regista e visual designer - tra cui **Norma**, **Bohème**, **Così fan tutte**, **Don Giovanni**, **Vespri siciliani** e **Forza del destino**, ultima delle quali **Il Flauto Magico** di Mozart andato in scena nel Settembre scorso a Dubai e Kuwait.

Realizza per il Comune di Roma le edizioni 2009 e 2010 dello spettacolo multimediale **Romagnificat** nel quale vengono "dipinte" con luci e proiezioni le architetture del Foro di Traiano e di Piazza del Popolo.

In questo quadro vanno inserite alcune creazioni di particolare prestigio e innovazione: **Farinelli, Estasi in Canto** all'Ara Pacis a Roma e **Il Giudizio Universale** che visualizza una nuova sequenza del Requiem verdiano con gli affreschi della Cappella Sistina di Michelangelo. Lo spettacolo è stato commissionato dal Palais des Festivals di Cannes, replicato poi al Kremlin State Palace di Mosca, al Quebec Opera Festival e all'Opera di Yerevan (Premio Nazionale Armeno per il Migliore spettacolo 2017).

La rivista internazionale **The Scenographer** gli ha dedicato nel 2008 un numero speciale quale pioniere nell'uso delle nuove tecnologie per lo spettacolo.

Nel campo gestionale e tecnico va segnalata l'ampio spettro di ruoli ricoperti nel corso degli anni intrecciati alla carriera artistica, tra cui:

- **Insegnamento tecnico-artistico** in Master in Multimedia e Scenografia virtuale (Università di Firenze e Università La Sapienza di Roma)
- **Direttore di scena** (Teatro San Carlo Napoli)
- **Direttore di Produzione** (Festival Benevento)
- **Direttore della Programmazione artistica e budget eventi** per un gruppo di Produzione internazionale per il periodo 1996-2000 (Operama)
- **Direttore artistico di eventi e rassegne** tra cui "Musicisti nati" a Montalcino e "Classica&Classici" a Siena
- **Collaboratore nelle Sovrintendenze di Renzo Giacchieri** al San Carlo di Napoli e all'Arena di Verona
- **Ballottaggio alla Sovrintendenza della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari** come candidato del Sindaco, dopo una selezione di 45 candidati (2014)