

1 - BIO Paolo Micciché



Regista/Visual director/Projection designer

Si è laureato in Storia della Musica all'Università di Milano e insegna *Recitazione per Cantanti* al Conservatorio di Siena. Tiene regolarmente Masterclasses nelle più importanti Università italiane sul tema della *Scenografia Virtuale*.

È un **pioniere nell'uso delle nuove tecnologie in spettacoli operistici nei grandi spazi** e si è specializzato in un nuovo linguaggio visuale dove la Scenografia si scompone in *Sceno* – solo un supporto neutrale - pronto ad accogliere una *Grafia* applicata attraverso un sistema di immagini in movimento.

Ha debuttato nel 1985 come Regista a Santiago del Cile - "*Così fan tutte*" di Mozart - con le scene e i costumi del suo maestro Beni Montresor. La collaborazione con Montresor porta subito dopo al successo della produzione hightech di "*Hansel and Gretel*" di Humperdink al Grand Opera di Houston.

Su questa base Micciché comincia la collaborazione con *Operama* le cui produzioni operistiche vengono rappresentate in grandi spazi non convenzionali e sono caratterizzate dall'uso di potenti macchine per proiezione. Come Stage&Visual director di *Operama* Micciché firma produzioni innovative di "*Nabucco*" e "*Aida*", rappresentate in molte città europee tra cui Bruxelles, Siviglia, Lisbona, Amsterdam, Zurigo, Londra, Helsinki, Copenhagen e Pretoria.

Nel 1996 firma una produzione di "*Pagliacci*" e "*Cavalleria rusticana*" al Grosses Festspielhaus di Salisburgo, caratterizzato da una sorta di dialogo tra le immagini proiettate e la scenografia tradizionale.

Nel 1999 invece mette in scena "*Madama Butterfly*" all'**Arena di Verona, introducendo in Italia questo nuovo linguaggio visuale**: uno spettacolo realizzato esclusivamente da grandi proiezioni dinamiche e moving lights.

Un altro importante *step* è il suo debutto come Regista e Visual director alla Washington Opera nel 2003 con "*Aida*" e "*Norma*" rappresentate alla Constitution Hall. Queste acclamate produzioni vengono poi riproposte negli anni seguenti: "*Aida*" alle Terme di Caracalla a Roma, diretta da Plácido Domingo e "*Norma*" al Teatro Carlo Felice di Genova e al Verdi di Padova.

Allo stesso tempo Micciché sviluppa un nuovo genere di Performing Art: **il visual live show architettuale** dove sia un piazza storica che un edificio particolare possono diventare il set "naturale" per uno spettacolo visivo, integrato a live performers. Con "*Farinelli, estasi in canto*" Micciché "dipinge" l'Ara Pacis di Roma: altare sacro e profano del tragico destino personale del castrato Farinelli.

"*Cavalleria Rusticana*", "*Macbeth*" e "*Romagnificat*" sono invece, tra gli spettacoli outdoor, i più importanti raggiungimenti. Il capolavoro di Mascagni - realizzato per il Teatro Lirico di Cagliari - viene rappresentato in una vera piazza con proiezioni che trasformano la chiesa del libretto in un mondo visivo altamente poetico. L'artwork per il "*Macbeth*" di Verdi del Kennedy Center di Washington, diventa un visual live show architettuale di 20 minuti, che unisce Verdi e Shakespeare proiettando sulle facciate di una Villa emiliana e, in Australia, sull'Università di Sidney.

"*Romagnificat* 2009 and 2010" sono invece spettacoli creati per celebrare il Natale di Roma: muri e facciate di Piazza del Popolo e del Mercato di Traiano vengono "dipinti" in uno show di 40 minuti che include una versione spettacolare del "*Dies Irae*" di Verdi&Michelangelo estratto dall'**Oratorio Visivo "Il Giudizio Universale"** commissionato e rappresentato a Cannes al Palais des Festivals, poi al Kremlin Palace di Mosca (2012) e al Quebec Opera Festival in 2014. Nell'aprile 2017 ritornerà all'Opera di Stato di Sofia.

Con "*Il Giudizio Universale/The Last Judgment*" Paolo Micciché vince l'edizione italiana dell' eContent Award 2012 (categoria eCulture and Heritage). **La rivista internazionale "The Scenographer"** ha dedicato al suo lavoro un numero speciale, uscito ora anche in versione digitale. <http://thescenographer.org/current-issue/>

Tra le ultime produzioni citiamo una acclamata produzione de "*La Bohème*" di Puccini per il Teatro di Lubecca e Visual direction/Concept di un nuovo progetto multimediale prodotto da Rec Music Foundation (Artsconverge) per portare Opera e Lieder ad un più vasto pubblico. Il tour mondiale è cominciato nel luglio 2016 al Montalban Theatre di Los Angeles con "*Des Knaben Wunderhorn*" di Mahler coprodotto con la Hollywood Chamber Orchestra.

2 - VISUAL_BIO Paolo Micciché



